

## Portrait Haïku

Anais Marillier réalise des films comme on doublerait des vies, deux fois.

Elle est née deux fois, il y a quarante trois ans et en cette fin 2017, à l'heure de son départ sur les routes d'Asie du Sud-Est. Elle est nue deux fois: succession d'argent épuisé et héritage de cinéma enterré.

Elle est femme deux fois : elle commence un documentaire fleuve (une amie, quinze jours par an pendant cinq ans). Et vient de terminer son autobiographie "Si c'est une femme".

Anne-Valérie Gasc

## Haiku portrait

Anais Marillier produces films as one would live a double life, twice.

She is born twice, forty three years ago as 2017 draws to an end, as her departure for the roads of South East Asia approaches.

She is naked twice: an exhausted financial inheritance and a buried cinematographic inheritance.

She is woman twice : she is currently working on a documentary (about a friend, fifteen days a year for 5 years). She has just completed her autobiography "If it's a woman"

Anne-Valérie Gasc